

FOTOGRAFIE
LAURA
EDWARDS

|
DROOGBLOEMEN
|

BEX
PARTRIDGE



IDEEËN EN INSPIRATIE VOOR STYLING
MET GEDROOGDE BLOEMEN

TERRA



INHOUD

INLEIDING 7

KWEKEN 21

OOGSTEN 33

CREËREN 51

TECHNIEKEN 56

KRANSEN

60

Droogbloemenkrans 66

Eigentijdse krans met koperen ring 70

Wilde en grillige krans 74

Mini-krans van droogbloemen 78

LIEFS

112

Ingelijste droogbloemen 114

Stolpen met droogbloemen 118

Kruikjes en flessen 122

Boeket uit eigen tuin 126

Bedankkaartjes 130

THUIS

82

Botanische herfstmobile 84

Weidebloemen tafeldecoraties 88

Inspirerende couverts 92

Etherische bloemenslingers 96

Tijdloos droogbloemstuk 100

Herfstige wandversiering 104

Hangend boeket 108

ACCESSOIRES

132

Droogbloemen in je broche 134

Droogbloemen in je haarkam 138

Droogbloemen in je armband 142

Droogbloemen in je corsage 146

Droogbloemen in je haarkrans 148

MEER OVER DE AUTEUR 154

DANKWOORD 155

REGISTER 156

LEVERANCIERS EN INSPIRATIE 159



INLEIDING

Mijn avontuur met gedroogde bloemen begon toevallig, nadat ik een bloemetje had gekregen van een vriendin en dat verse boeket in een vaas had gezet, zonder water. Toen ik dat boeket een paar weken later weer ontdekte, was het prachtig opgedroogd: de details waren duidelijker en de kleuren zachter. Ik vlocht er mijn allereerste krans van. Hij heeft jarenlang aan mijn keukenmuur gehangen en was het begin van *Botanical Tales*. Mijn experimenten werden steeds zelfverzekerder en creatiever. Ik stofte mijn bloemenpers af en vulde ladekasten in mijn werkruimte met bossen gedroogde bloemen, zaaddoosjes en grassen die ik in het wild verzamelde.

Inmiddels heb ik veel geleerd. In het begin hing ik gedroogde bloemen aan de wand van onze oude serre – ik wist nog niets over bewaren en vond die bloemenwand prachtig. Maar toen ik er een paar kransen van wilde gaan maken, merkte ik dat bloemen hard achteruitgaan door warmte en licht. Ze waren niet alleen hun levendigheid kwijt, de bloemblaadjes waren zo broos geworden dat ik er niets meer mee kon doen. Ik was teleurgesteld, maar van mijn fouten heb ik veel geleerd.

Al snel ging ik bloemen kweken om ze te kunnen drogen. Ik was altijd al dol op tuinieren, een liefde die ik had geërfd van mijn oma en moeder. Ik ben sinds tien jaar de

trotse, maar af en toe gefrustreerde eigenaar van een volkstuintje, maar tuinieren doe ik al veel langer. Na stevige onderhandelingen besloten mijn man en ik om een derde van onze tuin te reserveren voor bloemen en inmiddels staan er niet alleen strobloemen (*Xerochrysum bracteatum*), maar vanwege de biodiversiteit ook bloemen waar bijen en vlinders op afkomen.

Intussen heb ik een echte verandering gezien in de mening van mensen ten opzichte van droogbloemen. Toen ik naar voren trad met mijn werk via social media, markten en de detailhandel, hoorde ik vaak dat droogbloemen herinneringen oproepen aan ornamenten boven de schoorsteenmantel bij oma thuis. Het is fijn dat bloemen zulke intense associaties oproepen maar ik ben ook niet doof voor de negatieve bijklank. Mensen gaan anders kijken naar droogbloemen. Een bruid heeft tegenwoordig liever gedroogde dan verse bloemen, omdat ze dan haar boeketje als herinnering kan bewaren, en steeds meer bedrijven vragen om strobloemstukken, omdat ze duurzaamheid net zo belangrijk vinden als hun huisstijl. En sommige mensen waarderen droogbloemen gewoon vanwege hun sierlijke schoonheid die ons verbindt met de natuur en de jaargetijden. Ik vind het hartverwarmend dat droogbloemen weer een belangrijke plaats innemen in ons interieur.

WAT KUN JE DROGEN



Ik zou een heel boek kunnen vullen met details over alle planten en bloemen die je kunt kweken om te drogen. Daarom beperk ik me tot wat ik zelf het mooist vind en het meest gebruik en tot dat wat het vaakst verzameld, gekweekt en gekocht wordt. Ik heb het onderverdeeld in bloemen, zaaddoosjes, grassen en boombladeren.

Vergeet niet dat de mogelijkheden om te drogen eindeloos zijn, dus als ik het materiaal hier niet noem, kun je het toch uitproberen.

Als het om drogen gaat, heeft het beste plantmateriaal meestal houtige stengels die minder sappig aanvoelen: een ridderspoor is dus bruikbaar dan een paardenbloem.

BLOEMEN	PLUKTIJD	DROOGMETHODE
<u><i>Alchemilla mollis</i></u> (vrouwenmantel)	<ul style="list-style-type: none">• Bladeren de hele zomer afknippen• Bloemen afknippen zodra de bovenste knoppen opengaan	Bloemen hangend drogen en bladeren in de bloemenpers
<u><i>Amaranthus caudatus</i></u> (kattenstaartamarant)	<ul style="list-style-type: none">• Stengel onderaan afknippen vlak voordat de bloemen doorschieten• Ondersteunen tijdens groei om vuil en modder weg te houden	Hangend drogen
<u><i>Ammobium alatum</i></u> (zandbloem of papierknoepje)	<ul style="list-style-type: none">• Afknippen als de bovenste bloem helemaal open en het gele hart zichtbaar is	Hangend drogen
<u><i>Astrantia</i></u> (Zeeuws knoepje)	<ul style="list-style-type: none">• Afknippen met extra lange stengel om verwelken tijdens het drogen te voorkomen	Hangend en in bloemenpers drogen
<u><i>Catananche</i></u> (blauwe strobloem)	<ul style="list-style-type: none">• Afknippen met extra lange stengel zodat bloemen niet dichtgaan tijdens het drogen• De hele zomer door, want snoeien doet groeien	Hangend drogen



DROGEN MET SILICAGEL

Ik heb mijn bedenkingen bij deze methode maar ik wil hem toch noemen want als hij werkt, werkt hij ook fantastisch. Het droogproces gaat goed, maar de houdbaarheid valt tegen. Ik merk dat als deze bloemen weer vochtig worden, ze snel hun stevigheid verliezen en verwelken. Houd er dus rekening mee dat ze minder lang meegaan dan op andere manieren gedroogde bloemen.

Silicagel bestaat uit glazige korreltjes die net als zand vocht absorberen. Je kent ze waarschijnlijk van de kleine zakjes onderin je schoenendoos. Silicagel onttrekt het vocht uit de blaadjes van de bloem en tegelijkertijd houdt het de bloem in vorm. Omdat de bloemen tijdens dit proces niet in contact komen met lucht, licht of extra warmte, behouden de bloemen hun fantastische kleur.

uitgedroogd zijn. Water geven is niet nodig. Deze methode werkt erg goed voor hortensia's, die zich nogal grillig gedragen bij andere methoden. Ook voor gipskruid, trosrozen en mimosa is deze methode erg geschikt.

Silicagel vind je in de betere hobbywinkel en online. Ik raad fijne silicagel aan, de grovere variant zorgt voor ingedekte bloemen of bij tere bloemen zoals cosmea of pioenrozen zelfs voor beschadigingen. Bij goede silicagel zijn korrels bijgemengd die van kleur veranderen zodra de gel verzadigd is. Je kunt de gel hergebruiken als je hem een paar uur droogt in een oven op heel lage stand.

ANDERE METHODEN

Drogen aan de lucht is de makkelijkste en mijn favoriete methode, maar helaas reageert niet elke bloem er goed op. Voor zulke bloemen gebruik ik andere methoden.

Omdat silicagel vocht aantrekt, moet hij altijd luchtdicht verpakt worden, ook tijdens het drogen van bloemen. Doe de silicagel dus samen met de bloemen in een goed afsluitbare bak. Dat betekent ook dat deze methode speciaal geschikt is voor de wat kleinere bloemen en dat er een maximaal aantal bloemen is dat je tegelijk kunt drogen, maar het proces duurt maar een paar dagen, dus uitermate geschikt als je tijd tekort komt.



KRANSEN

V O L G D E J A A R G E T I J D E N

Van oudsher versieren we rond de feestdagen onze voordeur met een krans om bezoek te verwelkomen, maar ook bij feesten in andere jaargetijden zoals de zomerzonnewende of het oprichten van de meiboom.

Ik ben ervan overtuigd dat kransen een plek verdienen in ons huis, in welk jaargetijde dan ook. Het is ook altijd een beetje jammer als kerstkransen zo snel na de feestdagen alweer weggehaald worden. Daarom maak ik zelf kerstkransen die lang goed blijven. Deelnemers aan mijn workshops bied ik verse blaadjes en bessen aan, maar die zijn altijd lang houdbaar zodat die zelfgemaakte kransen ook na december kunnen blijven hangen.

Mensen vragen me vaak welke materialen je kunt gebruiken voor kransen, dus op blz. 65 noem ik een aantal van mijn favoriete seizoensmaterialen voor herfstkransen en winterkransen en ook mijn favoriete materialen voor een kransbasis.

Eigenlijk heb je om de kransbasis te maken alleen een ruime hoeveelheid ranken nodig die flexibel genoeg zijn om ze tot (een soort) cirkel te buigen, van plantmateriaal dat stevig wordt naarmate het uitdroogt. Er zijn veel opties die allemaal een eigen look en textuur hebben.

De herfst draait wat mij betreft om goudtinten van bladeren die langzaam gaan verkleuren en de stilvallende groei van de natuur. De zon klimt niet meer zo hoog in de lucht en beschijnt de blaadjes en de laatst overgebleven bloemenkoppen van opzij, een laatste kleurexplosie voordat de winter begint. Het is mijn favoriete jaargetijde. Veel mensen zien het als de voorbode van donkere dagen, maar voor mij is het een jaargetijde van nieuwe mogelijkheden. De natuur helpt mij met het drogen van plantmateriaal, waardoor ik een overdaad aangereikt krijg, in tegenstelling tot de zomer, wanneer alles meestal te vers is om mee te kunnen werken.

Het is goed mogelijk om een krans van verse herfsttakken te maken en die aan je muur te laten drogen zodat je het blad op een natuurlijke manier ziet verkleuren.

B A S I S M A T E R I A A L

- Hop – Dit is mijn absolute favoriet om een kransbasis van te maken. Het ideale moment om te knippen is midden in de herfst, wanneer de ranken nog buigzaam zijn maar niet zo zacht dat ze knakken. Het zijn woestelingen die razendsnel woekeren dus ik wil ze niet in mijn tuin kweken. Ik haal de hopranken bij een lokale brouwerij en daar zijn ze blij mee want dat scheelt hun weer afval. Hop droogt mooi hard op zodat je er de grootste kransen mee kunt maken die je maar wilt, zonder dat je bang hoeft te zijn dat ze instorten.
- Wilde kamperfoelie – Hij is makkelijk te vinden in het bos omdat hij via de stam van een boom naar het licht toe groeit. Je kunt de scheut bij de grond afknippen en hem dan van de boom lostrekken. Kamperfoelie geeft een wilde en grillige uitstraling aan je krans, terwijl hop voor een strakker uiterlijk zorgt.
- Berkentakken – Ga op zoek naar lange, hangende berkentakken. Die zie je eerder aan berken langs bosranden dan aan vrijstaande berken. Een mooie tak geeft een vrijgevochten uitstraling aan je krans en de losse twijgjes vormen onderdeel van het ontwerp. De herfst is de beste tijd om ze te verzamelen, wanneer het blad net begint te verkleuren.
- Vijfbladige wingerd – Ik ben helemaal weg van die kleine kronkelige tentakeltjes waar hij zich mee vastgrijpt. De ranken zelf zijn vrij dun, dus gebruik ik ze voor minikransen (blz. 78) en kleinere traditionele kransen. Je moet ze wel drogen voordat je ze kunt gebruiken.
- Clematis – In veel opzichten lijken clematisranken op wilde kamperfoelie. Met name de wat oudere takken hebben een intrigerende textuur met loslatende bast, waardoor ze helemaal het juiste herfstgevoel uitstralen.

- Wilg – Niet bepaald mijn favoriet, omdat een wilgentak zich te netjes rond laat buigen, en een perfect ronde krans is een stijl waar ik niet veel mee heb. Toch kun je er een degelijke, duurzame kransbasis van maken.

I D E E Ë N V O O R H E R F S T K R A N S E N

- Beukentakken met het blad er nog aan
- Hortensiabloesems waarvan de blaadjes al bruin worden
- Adelaarsvaren voor een zinderend spektakel (ietsjes pletten voor gebruik)
- Berkentakken
- Pluizige zaaddoosjes van de clematis
- Rozenbottels
- Stekelbollen van de kaardebol
- Lampionnetjes van de lampionplant
- Judaspenning

I D E E Ë N V O O R W I N T E R K R A N S E N

- Larikstakken
- Takken met korstmos
- Dennenappels en sparrenappels
- Hulstblaadjes en -bessen
- Blaadjes en bessen van hemelse bamboe
- Pistachetakken van de bloemenmarkt of bloemist
- Uitbottende wilgenkatjes
- Eucalyptus
- Jeneverbes

ETHERISCHE

BLOEMENSLINGERS



DIT HEB JE NODIG

- Gouddraad
- Verschillende zaaddoosjes, bloemen en graspluimen
- Een voorwerp om ze aan op te hangen.
Zelf heb ik een zeef gebruikt

Dit werkstuk is heel eenvoudig om te maken en geeft toch een spectaculair effect. Bovendien kun je alle overgebleven losse bloemen erin verwerken.

Voor dit project hoef je niet speciaal bloemen te kopen. Met bloemslingers breng je meer textuur en mooie accenten aan als je ze in een groepje ophangt, maar ook wanneer je ze elk afzonderlijk tussen fotolijstjes of schilderijen hangt zien ze er geweldig uit. Ik heb de etalage van mijn plaatselijke Oxfam-boekwinkel mogen versieren met deze methode, dus nu heeft het winkelend publiek een sprookjesachtig, floraal doorkijkje.



STOLPEN

M E T D R O O G B L O E M E N



D I T H E B J E N O D I G

- Verschillende gedroogde bloemen, zaaddoosjes en grassen, plus losse bloemhoofdjes. Ik heb gekozen voor zelf gekweekte bloemen zoals: celosia spicate, roze rodanthe, knoppen en zaaddoosjes van klaprozen, kruisdistel en kogelamarant
- Een glazen stolp met houten basis
- Een oogstschaar
- Een vintage bloemsteker

Ik vind het heerlijk om met dit soort stolpen te werken. Ze kunnen een tijdbeeld prachtig vastleggen, zoals een zomerse bloemenweide. Hier heb ik een selectie zelf gekweekte bloemen van de afgelopen zomer gebruikt, waar ik erg trots op ben! Een fijne herinnering aan het groeiseizoen.

Zelf gebruik ik een bloemsteker omdat je die kunt hergebruiken. Een vintage steker is op zichzelf al prachtig. Als je het werkstuk weggeeft, plak de bloemsteker dan met een druppel superlijm vast aan de houten basis van de stolp.

Houd bij je materiaalkeuze rekening met wat je wilt oproepen: je tuin in hartje zomer of verkleurende bladeren in de herfst. Als ik zo met structuur en compositie bezig ben, heb ik soms het gevoel alsof ik schilder met bloemen.



DROOGBLOEMEN

I N J E H A A R K R A N S



DIT HEB JE NODIG

- Grof metaaldraad
- Een combinatie van gedroogde bloemen met kleine bloemhoofdjes. Zelf gebruik ik witte zonnestrobloem, lamsoor, waterweegbree, brem en goudscherm
- Kleine grassoorten zoals trilgras
- Blaadjes
- Gouddraad
- Een lint van natuurlijk geverfde zijde

De bloemenkrans is de koningin onder de bloemaccessoires en zie je het vaakst in hartje zomer, tijdens bruiloften of vrijgezellenfeestjes. Ze zijn prachtig in hun subtiliteit en een uitstekende keuze voor bijzondere gelegenheden.

Je kunt deze methode gebruiken voor kronen van verse én gedroogde bloemen. Korenbloem, moederkruid, boterbloem en trilgras zijn heel geschikt en kunnen ook opdrogen tijdens het gebruik.

Er zijn een paar manieren om bloemenkransen te maken. Zelf gebruik ik de methode waarbij ik de bloemen in lagen op elkaar aanbreng. Dat vind ik prettiger dan een groot aantal boeketjes maken. Ik kan de bloemen vrijelijk aanbrengen en dat levert een lossere resultaat op.



1. Knip een stukje grof metaaldraad af dat lang genoeg is om je hoofd te omwikkelen, en vouw beide uiteinden om tot lusjes waar je het lint doorheen kunt halen.
2. Bereid het gedroogde plantmateriaal voor door de stengels bij te knippen tot ze zo'n vijf centimeter lang zijn. Haal ook overtollige blaadjes weg (zie technieken, blz. 57).
3. Begin met één uiteinde van het grove draad. Bevestig het gouddraad aan de basis van de bloemenkrans (zie technieken, blz. 59).
4. Maak een keuze uit je bloemen en leg ze bovenop het grove draad. Zelf verwerk ik de hoofdbloem pas later in het ontwerp. Wikkel het gouddraad een paar keer om de stelen van de bloemen en de zaaddoosjes, zodat ze goed op hun plek blijven. Zorg er tijdens het omwikkelen voor dat er een zekere losheid blijft, zodat je de bloemen en bladeren later nog kunt schikken.
5. Blijf bloemen en blaadjes langs het touw aanbrengen. Houd de compositie en het ritme van de krans steeds in het oog en kijk zo nodig in de spiegel terwijl je hem op je hoofd past. Hoe groot en hoe uitbundig je krans wordt en welke bloemen je gebruikt, bepaal jij zelf. Voor deze krans heb ik zelf heel tere bloemen gekozen.
6. Ga zo door tot je 5-10 centimeter vanaf het eind bent en wilt gaan afwerken. Wikkel het draad heel stevig om de laatste stengels en knip ze bij. Bedek het zichtbare draad en de bloemstelen met een laatste boeketje bloemen, dat moet lijken op de bestaande compositie van de bloemenkrans. Leg dit boeketje over de laatste stelen, in de tegengestelde richting.

7. Wikkel het dunne draad rondom en onder dit boeketje. Het is wat priegelig, dus wees voorzichtig. Het is de bedoeling dat je alle bloemstelen in verschillende richtingen bedekt en ervoor zorgt dat de bloemen zich vloeiend rondom de krans vormen.
8. Zodra het draad alle bloemen goed op hun plek houdt, hecht je het af via een bestaande lus. Zorg dat het uiteinde je hoofd niet bezeert als je de krans opzet (zie technieken, blz. 59).
9. Tot slot haal je het lint door beide uiteinden en leg je er een strik in.

Als je de krans niet draagt kun je hem als decoratie aan de muur van je slaapkamer of de spiegel van je kaptafel hangen.

EXTRA

INSPIRATIE

Vier midzomeravond door samen met vrienden een verse bloemenkrans te maken. Nadien hang je de bloemenkrans te drogen aan je muur.

Een minder formele krans maak je met grote, uitbundige bloemen in een kleiner aantal, en zet je scheef op je hoofd.

MEER

OVER GEDROOGDE BLOEMEN

VINDPLAATS VAN PLANTMATERIAAL

Veel van de bloemen en bladeren waarmee ik werk, komen uit de bossen en het heggelandschap in mijn omgeving, in Groot-Brittannië. Maar als je de namen van bloemen kent (zie blz. 27-30), kun je ernaar op zoek gaan in jouw eigen omgeving.

Als je het principe volgt van papierachtige/houtige stengels en bloemblaadjes in plaats van vlezig/sappige, dan is drogen een koud kunstje! Natuurlijk zijn er altijd uitzonderingen op de regel, want tulpen en dahlia's zijn prima te drogen!

VERKRIJGBAARHEID

Als je zelf geen bloemen kunt kweken en ze ook niet in de natuur vindt, ga je naar je plaatselijke bloemist, bloemenmarkt of bloemenkweker. Voor mijn werkstukken koop ik zo veel mogelijk bij plaatselijke leveranciers, zodat ik zeker weet dat mijn bloemen geen kilometerslange reis achter de rug hebben.

ALS HET EIND IN ZICHT IS

Zelfs met de grootste liefde en zorg komt er een tijd dat je gedroogde bloemstukken wilt inruilen voor iets nieuws of voor iets wat

meer bij het jaargetijde past. Probeer altijd de basis van je kransen opnieuw te gebruiken en composteer alle overige materialen zodat de kostbare grondstoffen terugkeren naar de aarde.

CHEMICALIËN EN GIFFEN

Mode is veranderlijk en terwijl ik aan dit boek werkte, raakten geverfde en gebleekte bloemen steeds meer in de mode. Denk om het milieu als je dit soort bloemen koopt, want ze doorlopen een arbeidsintensief proces met een kwistig gebruik van chemicaliën voordat ze dit uiterlijk krijgen. Dat is niet alleen een schadelijk productieproces, maar je kunt het materiaal ook niet meer composteren. Bovendien zijn er genoeg bloemen te vinden met dezelfde prachtige matte, zachte tinten.

VERSPIL NIETS

Als je na het lezen van dit boek aan de slag gaat (en dat hoop ik van harte!), ga dan spaarzaam om met al je materialen. Bewaar gedroogde bloemhoofdjes in een doos om cadeaus en couverts te versieren, maak natuurlijk basismateriaal van oude bladeren, takjes en dennenappels.

DANKWOORD

Een woord van dank aan iedereen die tegen me zei dat ik het heus kon, die in me geloofde zodat mijn onzekerheid verdween en aan iedereen die me vroeg wanneer ik nu eens een boek zou schrijven. Onbekenden, vrienden en familie, korte reacties en e-mails in de loop van vele jaren – samen hebben jullie mij aangezet om dit boek te schrijven.

Aan Ed, voor je geduld en je creatieve inbreng. Voor je hulp als ik door de bomen het bos niet meer zag en omdat je me de tijd gunde om te schrijven en na te denken. Omdat je nooit opgeeft als ik je kritiek in de wind sla, want vaak heb je gelijk en het kost me moeite om dat toe te geven. Ik kan altijd rekenen op je steun en bemoediging, en ik had dit niet voor elkaar kunnen krijgen zonder jou aan mijn zij. Aan Henry en Arlo die mijn ogen hebben geopend voor een andere manier van leven en die me met beide benen op de grond hielden door vragen zoals ‘Wordt je boek wel goed, mama?’ en ‘Is het niet saai om aan je boek te werken?’ Jullie zijn mijn alles en ik ben jullie dankbaar dat jullie die dag in het bos mijn bloemenkransen hebben gedragen. Ik houd zoveel van jullie.

Aan mijn goede vriendin Lulu, mijn geestverwant. Er zijn zoveel dingen waar ik je voor wil bedanken. Je staat altijd klaar met goede raad en hebt me zo goed geholpen met mijn boek. Je hebt mijn boekvoorstel gelezen, meegedacht over medewerkers en verder heb je me de prachtigste vintagekleding geleend die her en der in het boek te zien is.

En aan Rachel, die de etherische illustraties heeft gemaakt. Ik ben zo blij met jouw bijdrage aan dit project en je bent er vanaf het begin bij betrokken geweest.

Een bijzonder dankwoord aan mijn moeder (die me zoveel heeft geleerd), die het manuscript zorgvuldig heeft doorgenomen en me heeft gewezen op mijn blinde vlekken.

Aan de fantastische mensen, kwekers en bloemisten die hun producten ter beschikking hebben gesteld voor de afbeeldingen in dit boek.

Aan Kajal, die geloofde in het boekvoorstel en vanaf het begin ervan overtuigd was dat we er iets moois van zouden maken. Het was fijn om met je samen te werken en het is een eer dat ik bij de familie van Hardie Grant hoor. Aan Eve en het projectteam achter dit boek, Polly, Matt en Jo – een prachtige mengeling van creatieve, technische en emotionele steun. Bedankt dat ik zoveel vrijheid heb gekregen. En aan Claire Warner, wiens ontwerp de bladzijden van dit boek tot leven brengen op een manier die helemaal bij mij past.

Aan Laura, ik kan je niet genoeg bedanken. Je hebt mij en mijn visioen onmiddellijk begrepen en door jouw inbreng is het allemaal nog veel beter geworden. Jouw talent kent geen grenzen en verder ben je ook een prachtig mens. Bedankt.


Oorspronkelijke titel: *Everlastings*
Auteur: Bex Partridge


© 2020 Bex Partridge, tekst
© 2020 Laura Edwards, fotografie

Oorspronkelijk uitgegeven in 2019
door Hardie Grant Books, imprint van
Hardie Grant Publishing

Uitgever: Kate Pollard
Redacteur: Kajal Mistry
Eindverantwoordelijk redacteur: Eve Marleau
Ontwerp: Claire Warner Studio
Illustraties: Rachel Thomas Jones
Fotografie: Laura Edwards
Fotografie-assistenten: Jo Cowan, Matt Hague
Styling: Polly Webb-Wilson
Manuscriptredacteur: Gregor Shepherd
Proevenredacteur: Taahir Husain
Index: Vanessa Bird

© 2020
Uitgeverij TERRA
Terra maakt deel uit van TerraLannoo bv
Postbus 23202
1100 DS Amsterdam, Nederland
info@terralannoo.nl
www.terra-publishing.com

 terrapublishing

 terrapublishing

Vertaling: Textcase, Deventer, textcase.nl
Opmaak: Rogier Stoel, rogiestoel.nl
Ontwerp omslag: hans delnoij grafisch
ontwerp, Weert

Eerste druk, 2020

ISBN 978 90 8989 834 0
NUR 421

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze
uitgave mag worden verveelvoudigd,
opgeslagen in een geautomatiseerd
gegevensbestand, of openbaar gemaakt,
in enige vorm of op enige wijze, hetzij
elektronisch, mechanisch, door fotokopieën,
opnamen, of enig andere manier, zonder
voorafgaande schriftelijke toestemming
van de uitgever.