

SASKIA BOELSUMS

KUNSTENAAR MET EEN CAMERA
—
ARTIST WITH A CAMERA

INHOUD

Voorwoord	6
Vooraf	9
Zóó blij dat ik geboren ben!	11
—	
Stilleven	33
—	
Straatfotografie	81
Portretfotografie	81
—	
Landschappen	137
—	
Kunstenaar van het jaar	201
—	
Camera en lenzen	204
—	
Index	206
Colofon	208

CONTENTS

Foreword	7
First	9
So glad I was born!	11
—	
Still lifes	33
—	
Street photography	81
Portrait photography	81
—	
Landscapes	137
—	
Artist of the year	201
—	
Camera and lenses	204
—	
Index	206
Colophon	208



Vooraf

Bij lezingen en masterclasses krijg ik altijd de vraag: hoe ben je er als beeldend kunstenaar toe gekomen om je te specialiseren in landschapsfotografie?

Dat laat ik in dit boek in woord en beeld zien.

Het verhaal begint in mijn geboorteplaats Amstelveen en loopt via Iran en Curaçao naar Groningen en het Drentse platteland. En via ruimtelijke installaties naar een granaatappel die mijn leven op zijn kop zette. Van stillevens gaat het naar portretten van Peter en dan volgen de landschapsfoto's. Eerst vooral registrerend, daarna schilderachtig en impressionistisch.

Dit boek maken was heerlijk om te doen. Ik hoop dat je het interessant vindt en dat je er net zoveel plezier aan beleeft als ik bij het terugkijken en samenstellen.

SASKIA BOELSUMS

Beeldend kunstenaar/Fotograaf

First

At lectures and master classes I'm always being asked: how did you come to specialise in landscape photography from starting out as a visual artist? The answer lies in the words and pictures of this book.

The story begins in my birthplace of Amstelveen in the Netherlands and continues via Iran and Curaçao to Groningen (the Netherlands) and then the countryside of Drenthe. And via spatial installations to a pomegranate which turned my life upside down. It moves from still lifes to portraits of Peter and then to photos of landscapes: mostly realistic at first, but then picturesque and impressionistic.

It was a joy to make this book. I hope you find it interesting and that it gives you as much pleasure as it gave me when looking back and compiling it.

SASKIA BOELSUMS

Visual artist/Photographer

A handwritten signature in black ink, reading 'Saskia Boelsums'. The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'S'.

'Heel indrukwekkend hoe een donker streepje in de verte langzaam uitgroeit tot een kolkende, gele muur.'

—

'Hugely impressive how a dark line gradually expanded to become a swirling, yellow mass.'























