

nice
STUUF

ALLES OVER
KLEURRIJK WONEN

THEO-BERT POT

TERRA



VOOR WOORD

Zolang ik mij kan herinneren ben ik bezig met het in huis gezellig te maken. Vroeger thuis met mijn ouders en broers maakten we in het weekend altijd een gezellig gedekte tafel. Van alles kwam tevoorschijn uit de kasten om de tafel te stylen. Van de good old 90's drijfkaarsen (misschien wel weer bijna hip) tot servetten, bloemen, slingers met verse kruiden, tafelkleden en talloze verschillende (onder)borden. Zelfs het water werd soms gekleurd. Dat gevoel heb ik nooit meer losgelaten. In mijn slaapkamer bedacht ik elke keer nieuwe kleuren, paste ik indelingen en functies aan, het ging maar door. We woonden in de binnenstad van Harderwijk. Ik werkte als tiener in de boekhandel en mocht daar ook de etalages maken. Ik sleepte ongeveer elke vaas mee die bij mijn moeder in de kast stond, tot ze dacht... waar zijn toch mijn vazen?! Ze zag ze vervolgens in de etalage naast ons huis staan. ;-)

Ook als student was ik bezig met het interieur. Ik spaarde voor mijn eerste echte Panton Chairs van Vitra, je kon mij niet blijer maken. Of een heerlijk behang op houten panelen achter mijn bed. Eindeloos veranderen.



Terug in de tijd

In 2005, toen ik voor het eerst op kamers ging, was ik al bezig om een fijne studentenkamer te creëren.



Mijn tweede kamer, waar de muren toch wit zijn... hoe kan dat?! hahaha.



In 2009 experimenteerden we al met het schilderen van plafonds in ons eerste huis samen met Jelle.

Van wit naar olijf

Mooi olijfgroen op de muren, voorzichtig kwam er kleur bij.



Het eerste appartement waar Jelle en ik gingen samenwonen en toen hadden we al een voorliefde voor lampen en structuren. Zie het hanglampje met deze pixel-achtige structuur gecombineerd met een vintage lampje als decoratie, wachtend om gerepareerd te worden. Juist de combinatie van oud en nieuw maakt je huis persoonlijker. Laat je unieke vondsten zien.





DIT BOEK GAAT OVER DE STAPPEN VAN EEN INTERIEUR CREËREN, HET PERSOONLIJK MAKEN, DURVEN EN EEN VLEUGJE THEO-BERT

Ik heb een onuitputtelijke energie om te blijven veranderen in huis. In 2015 startte ik met het posten van wooninspiratie op Instagram. Dit naar aanleiding van een binnenkijker in een woonblad van ons huis waar ik al met Jelle woonde. Ik kreeg ontzettend veel reacties en dit motiveerde mij enorm om nieuwe beelden te maken én natuurlijk te blijven veranderen. Ik ben opgeleid als grafisch ontwerper. Na jarenlang gewerkt te hebben in de tijdschriftenwereld, het ontwerpen van boeken, het bezig zijn met beeld, art direction en kleur was voor mij de overgang naar interieur een logisch en vernieuwend gevolg. Juist de toffe opdrachten, samenwerkingen, reacties van volgers, de energie die ik hiervan krijg, motiveerden me om steeds meer te laten zien. En hoe leuk is het om mensen te helpen met hun interieur!

Precies dat wil ik ook doen met dit boek, mijn eerste boek! Een boek dat gaat over de stappen van een interieur creëren, het persoonlijk maken, DURVEN en een vleugje Theo-Bert. Hoe vaak ik wel niet hoor van mensen: 'Hoe combineer ik kleuren met elkaar? Waar kan ik een goede bank vinden? Hoe moet ik met

verlichting omgaan? Kunst, hoe kies ik die uit? En kan ik verschillende stijlen combineren?' Een kleine greep uit de vragen. Ik wil je vooral ook laten zien hoe je kan werken met persoonlijke items (Nice Stuff), kleur, behang, meubels, indeling, kunst, textiel. In het eerste deel (Chapter one) van dit boek vertel ik aan de hand van voorbeelden hier alles over. In deel twee (Chapter two) laat ik zien hoe dit werkt in complete interieurs vol inspiratie. Ik heb mooie binnenkijkers gefotografeerd van eigen projecten, projecten van Jelle en van huizen die mij inspireren. Ik laat je zien én vertel je wat de punten zijn die ik duidelijk wilde maken in het eerste deel van dit boek.

Juist dit gaat jou helpen om te durven, te proberen om wellicht niet één muur te schilderen in een lichtgrijs, maar alle muren rondom in een mooie olijfgroene of oudroze kleur. En dat je daar helemaal niet 'bang' voor hoeft te zijn, maar dat het juist rust geeft. Geef je over aan kleur en durf je interieur een boost te geven. Of het nu een oud huis is met veel historie of een nieuw huis. Don't worry, het komt helemaal goed met de sfeer in jouw eigen stekje.

Heel veel plezier met het lezen van mijn boek. Ik hoop dat het je veel inspiratie geeft. En heel veel succes met het uitvoeren van jouw plannen. **O ja... en wil je je resultaat of dit boek delen op Instagram? Gebruik de hashtag: #nicestuff.**

Ik kijk ernaar uit om jouw kleurrijke resultaat te zien!

Lieve groet,
Theo-Bert

CHAPTER ONE

INTERIOR STUFF

15

KLEUR & LICHT

HOE JE KLEUR KAN TOEPASSEN
IN HUIS, HET MAKEN VAN
EEN GROOT KLEURENPALET EN
HET GEBRUIKMAKEN VAN
ZACHTE CONTRASTEN

57

INSPIRATIE & PERSOONLIJKHEID

HOE GEEF JE EEN KAAL EN
WIT HUIS PERSOONLIJKHEID
EN SFEER? IK LAAT JE ZIEN
HOE JE DIT EENVOUDIG
KAN REALISEREN

75

INDELING & SCHUIVEN

NIETS LEUKERS DAN DAT,
SCHUIVEN IN HUIS EN OPNIEUW
KIJKEN NAAR DE INDELING. OF JE
NU GROOT OF KLEINER WOONT

105

TEXTIEL & STRUCTUUR

DIEPTE GEVEN AAN JE INTERIEUR
EN KIJKEN WELK PATROON BIJ
JOU PAST IN HUIS. OF HET NU OP
DE MUUR ZIT OF OP KUSSENS...
ER IS ZOVEEL MOGELIJK

129

KUNST & GROEN

BEIDE MOGEN NIET
ONTBREKEN IN JE
INTERIEUR. MAAR NEEM
DE TIJD. IK LAAT JE
VOORBEELDEN ZIEN

155

OUD & NIEUW

ONS EIGEN HUIS VERBOUWEN, WAT ZIJN
ONZE KEUZES GEWEEST EN HOE START
JE MET EEN VERBOUWING OF
HET STYLEN VAN EEN HUIS?!

CHAPTER TWO

THE COLLECTORS

192
KLEURRIJK
& ROND

EEN KLASSIEK
AUTHENTIEK HUIS
WAARBIJ KLEUR
CENTRAAL STAAT EN HOE
JE BUITEN MEER NAAR
BINNEN HAALT

208
RUST
& RUIMTE

EEN INTERIEUR MET KLEUR, VEEL AAN
DE MUUR, MAAR TOCH RUST. IK LAAT
JE ZIEN MET DEZE BINNENKIJKER
HOE JE DAT BEREIKT IN HUIS

216
VINTAGE
& NIEUW

EEN OUDE KEUKEN EEN LIK
VERF GEVEN, JE PLAFOND GEEL
EN EEN COMBI VAN VINTAGE,
DESIGN & PANTERGORDIJNEN

228
KUNST
& STILLEVENS

EEN EIGENZINNIG HUIS VOL MET
PERSOONLIJKE ITEMS, ECHT VAN
EEN VERZAMELAAR!

234
ZACHT
& CONTRAST

EEN HUIS DAT MIJ ENORM INSPIREERT
VOL TEXTUUR, CONTRASTEN EN,
JAWEL, WEINIG KLEUR

240
NOSTALGIE
& DESSINS

DIT OUDE LANDHUIS
VOL MET KUNST, ANTIEK,
KLEUR EN TOCH
EIGENTIJD

253
FAVORIETEN

254/255
COLOFON
& DANKWOORD

The background features a complex, abstract pattern of thick, red, geometric lines. These lines form various shapes, including rectangles, triangles, and irregular polygons, some of which are partially cut off by the edges of the frame. The lines are set against a dark, muted blue background, creating a high-contrast, modern aesthetic.

CHAPTER ONE
INTERIOR STUFF



KLEUR & LICHT



Een huis zonder kleur kan ik mij niet voorstellen, maar waarom wonen de meeste mensen toch in huizen waarvan de muren wit zijn? Ruim 40.000 jaar geleden werd kleur ontdekt door de mens. Natuurlijke pigmenten werden gecombineerd met kalk, aarde, dierlijk vet en houtskool. Dit was de basis voor kleur! Wat mooi om te bedenken hoe kleur is ontstaan. Hierdoor kregen we de kleuren rood, geel, bruin, zwart en wit. In verschillende kunststromingen is veel ontdekt over kleur en over het mengen van kleur, wat uiteindelijk heeft geresulteerd in nieuwe kleuren. Laatst zag ik een filmpje op de socials waar een peuter voor het eerst aan de slag ging met kleur. Hij drukte een blauwe en een gele hand af op papier en wanneer hij zichzelf een hand gaf en de kleuren mengden werd de kleur groen. Kan jij je dat nog herinneren van vroeger? Het experiment is bij mij nooit opgehouden, kleur, nog meer kleur, nog veel meer kleur! Daarom wil ik je ook meer vertellen over hoe je kleur kan toepassen in huis en dat je niet bang hoeft te zijn om verschillende kleuren bij elkaar te gebruiken.

NO WAY, VEEL TE DONKER!

De eerste 'problemen' die ik veel hoor als het gaat over kleur in huis: wit maakt de ruimte groter, donkere kleuren maken alles klein, somber en pastellen... die maken het huis vaal. Dan kiezen mensen vaak uit gemak voor lichte tonen en dus nog heel veel wit. Nog zo'n kreet: 'Toen we hier zijn gaan wonen wilde ik eerst het huis leren kennen en konden we geen kleur kiezen, daarom hebben we alles wit laten maken.' Zo zonde van die tijd dat je eigenlijk kleur wilde in huis en al jaren leeft met witte muren. Daarbij is het echt onzin dat kleuren een huis kleiner doen lijken. Kleur kan juist veel meer leven geven aan je interieur, je gaat juist meer op in het interieur. Kleur trekt alles samen. Natuurlijk begrijp ik dat



wanneer je een lege ruimte zwart of donkerblauw verft dit donker wordt. Maar wie woont er nu in een leeg huis? Kleuren geven juist energie en diepte aan het interieur en meubilair. Omdat je gaat werken met combinaties van kleuren, krijg je nog meer diepte en structuur in je huis en dat maakt je vrolijk.

Ik had klanten die een diepe woonkamer met het daglicht vanuit één kant hadden. Daarom was de donkere hoek wit geverfd. Ze wilden meer sfeer, maar kleur bleek lastig te zijn want dat zou kleiner lijken. Wat ik mij dan altijd afvraag: Hoe gebruik je deze kamer? Op welke kleur lijkt het huidige wit dat op de muren zit met al het schaduwwerk in de hoek? Tegenwoordig zitten we met familie en vrienden veelal aan de eettafel en vooral dicht bij de keuken. Met je geliefde, gezin of alleen zit je vaak op de bank een film of serie te kijken. Dat betekent dat de woonkamer wellicht best wat donkerder mag zijn, als een extra deken om je heen. Uiteraard hoeft de kleur niet zwart te zijn, maar denk aan groenen, oudroze of wellicht een blauwe of okergele kleur. Het kan heel mooi zijn om dit rondom door te voeren. Dat is tevens hoe je kleur kan gebruiken. Kies op een donkere of schaduwrijke plek in huis voor een kleur die definieerbaar is. Witte muren vol schaduw zijn niet meer wit. Ze worden vaak grauw en grijs. Wanneer je een donkere hoek bijvoorbeeld okergeel zou maken is het definieerbaar de kleur oker, dat geeft meteen sfeer. Dat is toch veel fijner dan een witte kleur die grauw en grijs wordt?





Dieper

De kleuren op deze muren en de schouw zijn dieper, maar dit maakt de ruimte niet per definitie kleiner. Juist ook vanwege het lichte kunstwerk met verticale lijnen.

VERGEET JE PLAFOND NIET

Vroeger waren plafonds zelden wit, kijk maar in oude kastelen, kerken of oude grachtenpanden waar de plafonds zelfs rijkelijk werden versierd. Denk aan kleur, sierlijsten, hele plafondschilderingen en materialen als bladgoud. Uiteraard kan je dan zeggen: 'In deze gebouwen waren de plafonds vaak hoog, zeker 3 m of zelfs nog hoger en dan kan je zeker wat doen met het plafond.' Maar dat is niet helemaal waar, want ook in kleinere huizen met een zichtbaar balkenplafond werd gebruikgemaakt van kleur op het houtwerk. Deze kleur stond vaak voor die bepaalde tijd of dat type huis. Deze plafonds zijn echt niet hoger dan 2,20 m. Hoe kan het dan zijn dat we tegenwoordig plafonds vaak wit maken, in de standaardkleur RAL 9010?! Ik wil je meer vertellen over oude en nieuwe huizen en over hoe je sfeer kan maken met kleur op het plafond, waar je dat wel kan doen of juist beter niet.

In nieuwbouwhuizen die vanaf de jaren 50 van de vorige eeuw werden gebouwd zijn de plafonds een stuk lager. Het land moest na de oorlog in rap tempo worden opgebouwd. Huizen moesten snel worden opgeleverd. Minder hoogte had ook een praktische reden: het betekende dat je je huis sneller kon verwarmen. Er kwamen bouwregels en we raakten gewend aan minder hoogte en aan wit, want 'wit maakt ruimte'. Het was zelfs zo dat oude herenhuizen met hoge plafonds verlaagde en strakke plafonds kregen. Alle charme van begin jaren 1900 of zelfs nog eerder verdween. Lagere plafonds werden de nieuwe standaard. Gelukkig is

dat tegenwoordig anders. Misschien heb jij het wel meegemaakt in een huis dat je kocht dat er een aangename verrassing onder een verlaagd plafond vandaan kwam. Hoe tof om de ornamenten of balken weer terug te zien, vaak ook zo passend bij het type huis. Dit geldt voor oude huizen. Maar hoe zit dat met nieuwbouw? Ook hier zie je gelukkig dat de plafonds hoger worden gemaakt dan in de jaren 50. Plafonds van 2,60 m of zelfs nog hoger komen veel meer voor en dit geeft meteen mogelijkheden en veel meer ruimte.

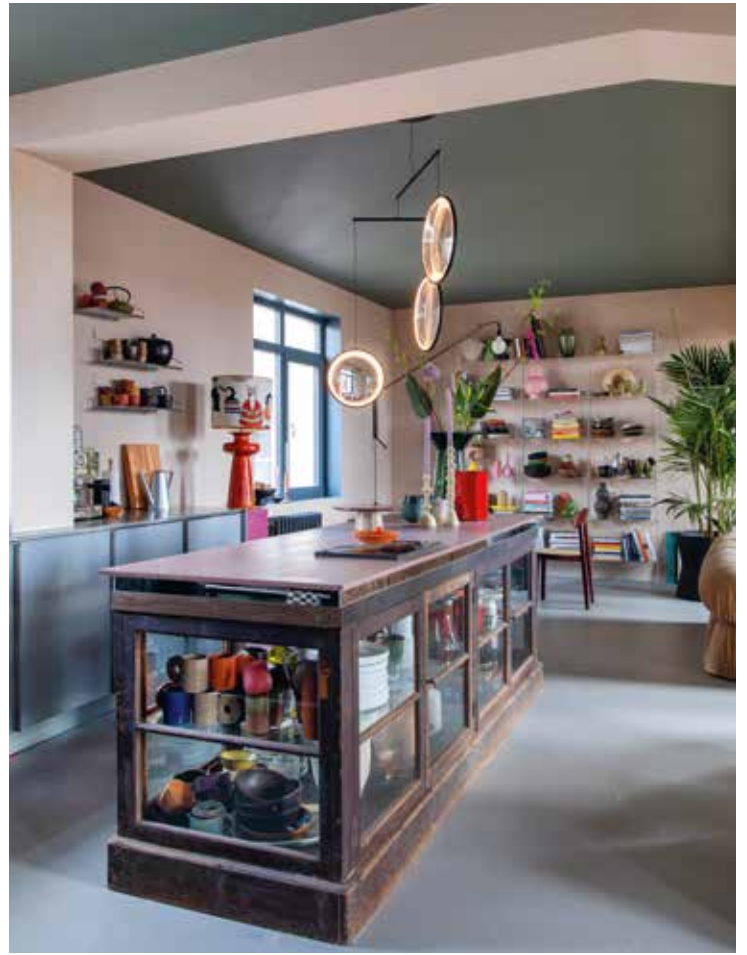
Hier komen natuurlijk een stuk durf en spanning bij kijken, maar in nieuwbouw moet je sfeer maken. Grof gezegd is het huis meer rechttoe rechtaan vanbinnen en kan je met verschillende dingen aan de slag gaan. Denk aan de indeling van je huis (zie blz. 75). Vraag je af of je een open haard kan creëren in de woonkamer. Welk type vloer kies je uit (ga je voor hout of een gietvloer)? Wat doe je met de keuken? Er zijn zoveel dingen die bepalend zijn voor de kleur. In oude huizen werkten ze veel met 'kamers', de en-suitekamers. Voor en achterkamer en soms zelfs ook nog een serre eraan. Hierdoor kan je heel makkelijk met een bepaalde kleur starten en per ruimte stoppen. Dat geldt dus ook voor het plafond. Nieuwbouwhuizen hebben vaak één grote ruimte met in ieder geval één enorm lange muur. Wat doe je dan met kleur? En over het plafond gesproken... dat is ook één geheel. Ga je dan het complete plafond donkerblauw maken?! Mijn advies is te proberen toch kamers te creëren. Bijvoorbeeld door het toevoegen van een en-suitepui, kasten van vloer tot plafond, een open haard vrij in de ruimte of juist tegen de muur of 'fake' kolommen waardoor de lange muur wordt onderbroken. Ik ben vaak dol op oneffenheden in een huis. Hoekjes, kolommen tegen de muur, knikjes in de muur, een nieuw verschil, want daarmee kan je beginnen met kleur en een aparte kamer creëren. Probeer uit te zoomen en te kijken hoe je sferen kan maken met kleur, want dat is de basis. En vind je het spannend om plafonds te schilderen in een kleur, begin dan eerst met de wc of hal. Dit zijn ruimtes die je snel kan schilderen en waar je goed kan experimenteren.



Mocht je thuis ornamenten aan het plafond hebben, verf het stukje plafond rondom het ornament dan mee in de kleur van de muur. Dit geeft rust bij de overgang tussen muur en plafond, en bovendien valt het ornament juist extra op. Bekijk de pluspunten en bijzonderheden van jouw woning en laat deze goed zien.



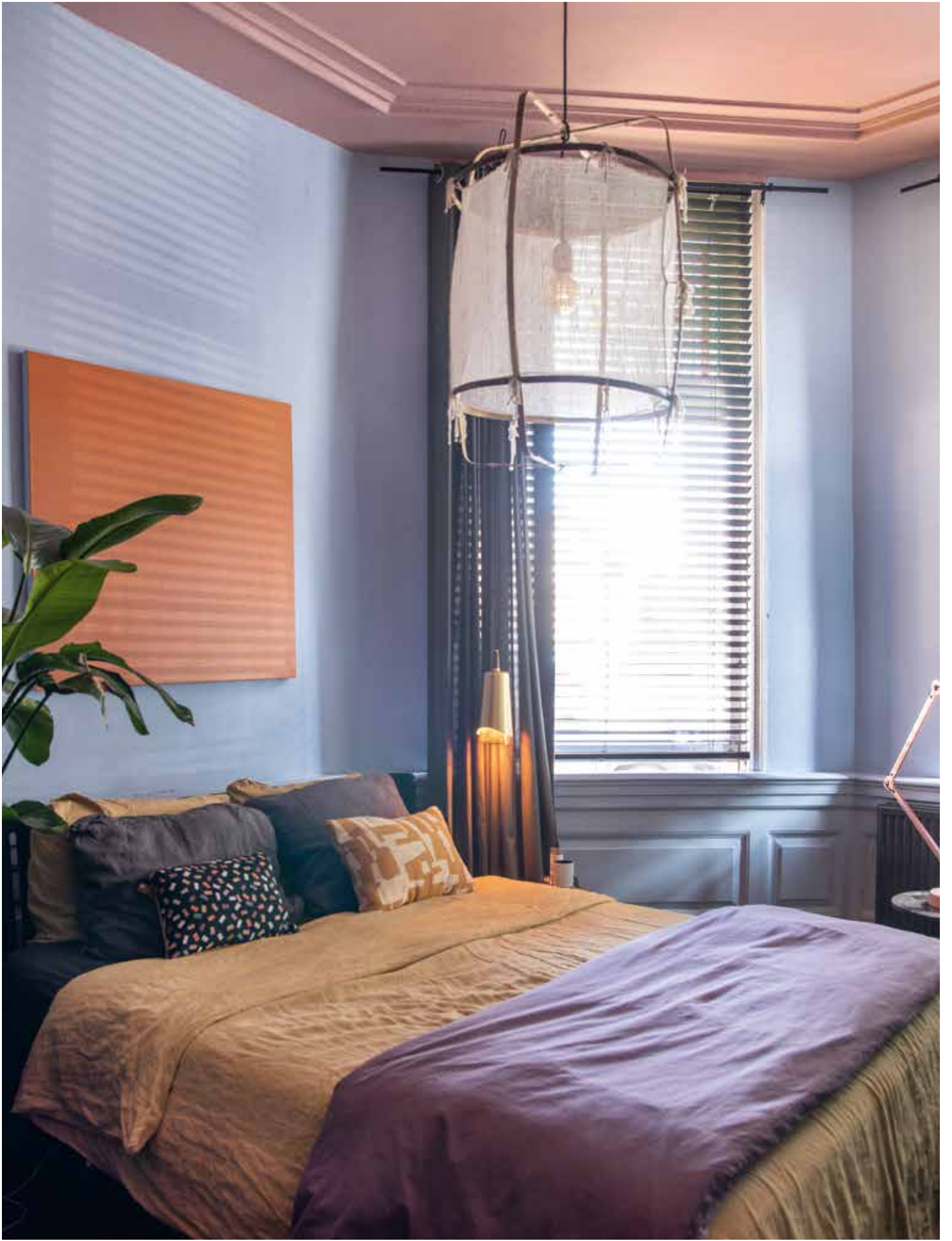
Mijn kleuradvies was om de kozijnen donkerblauw te maken. Het mooie hiervan is dat buiten veel beter naar binnen komt dan het geval zou zijn bij witte kozijnen. Het groen van de tuin knalt naar binnen. Ik vergelijk dit vaak met een witte of zwarte telefoon. Met een zwarte telefoon valt de rand weg als je een video kijkt. Dat geeft meer rust.





LAAT JE
DOOR EEN
BOSBLOEMEN
INSPIREREN
VOOR KLEUR.
ER WORDEN
ZOVEEL
KLEUREN
GEMENGD
EN DAT
WERKT!





Zes kleuren!

Twee versies van dezelfde slaapkamer. Bij beide is het uitgangspunt zes kleuren. Van deze zes kleuren spelen de twee kleurtonen van het plafond en de muren de hoofdrol, waardoor rust wordt gecreëerd. Alle muren in dezelfde kleur vormen een perfecte achtergrond voor de rest.

