

klaas verplancke

De appel van Magritte

*in opdracht van the museum
of modern art, new york*



René is een schilder.
Een schilder die niet kan schilderen.
Hij weet wel hoe het moet, hij weet alleen niet wat.

Het houdt hem uit zijn slaap,
hij doet geen oog meer dicht.





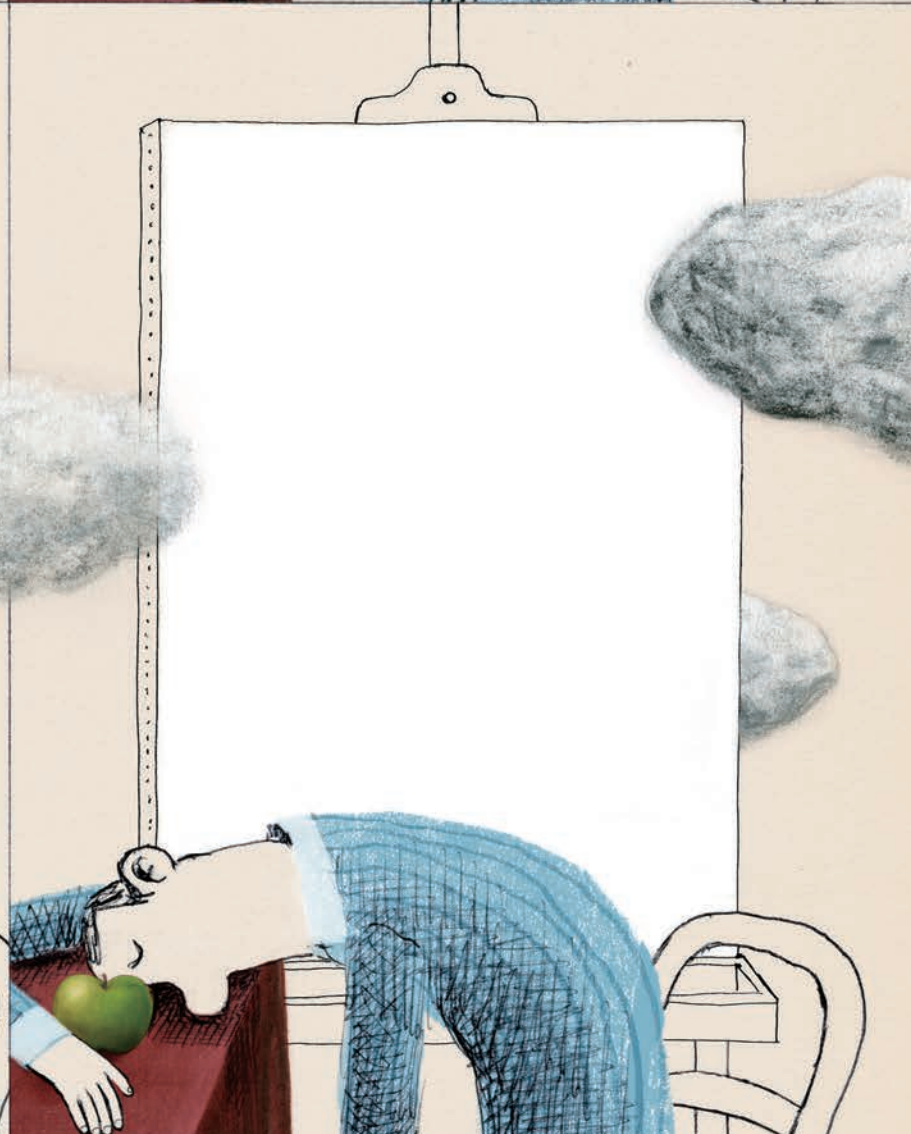
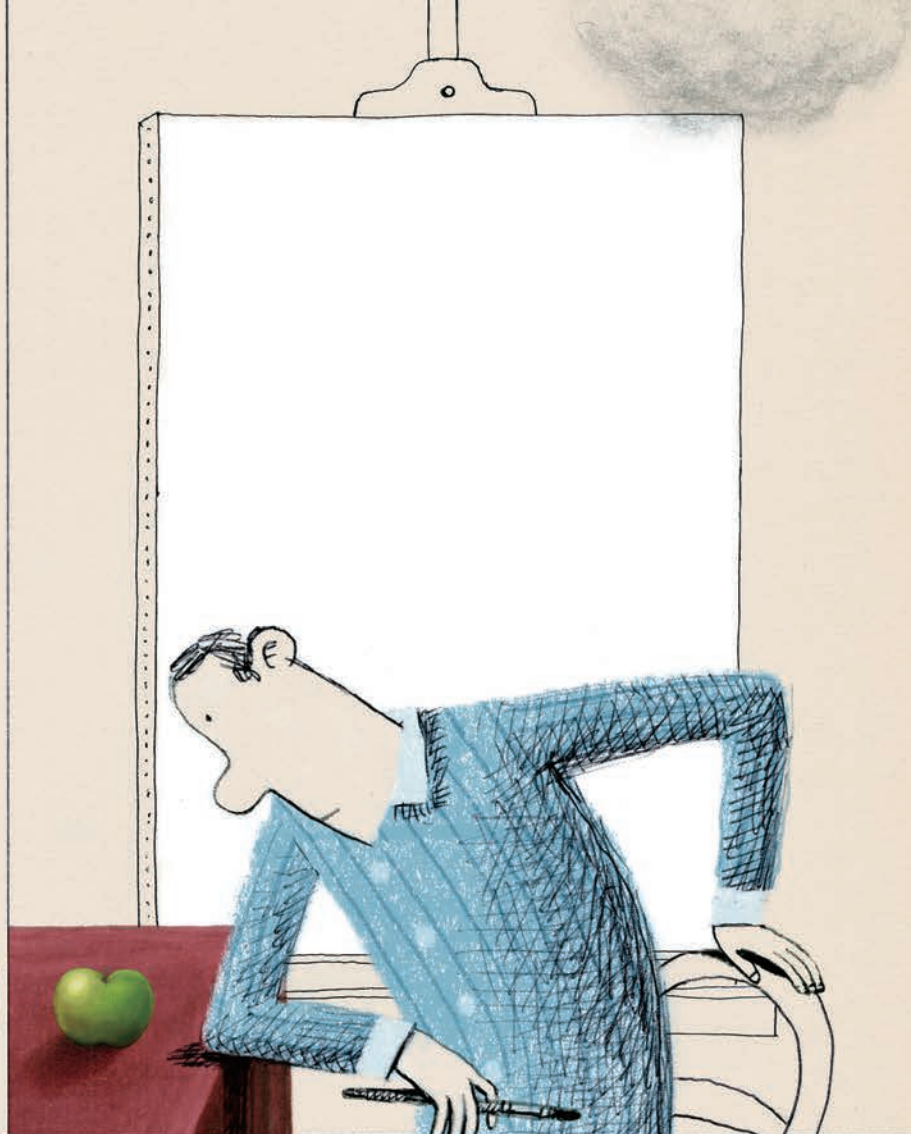
Als hij 's morgens opstaat,
is het doek leeg ...



... terwijl zijn hoofd vol zit.
Vol met dingen, woorden en ideeën.

Maar hoe begin je aan een schilderij?





for a.a., for dreaming with me

© Illustraties en tekst Klaas Verplancke, 2016
www.klaas.be

Oorspronkelijke uitgever
© 2016 The Museum of Modern Art, New York

© Nederlandse editie Uitgeverij Lannoo nv, Tielt, 2016
Vormgeving Studio Lannoo

D/2016/45/455
NUR 273/274
978 94 014 3926 8

www.lannoo.com
Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig
een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken
en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave
mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een
geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar
gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch,
mechanisch of op enige andere manier zonder
voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Klaas Verplancke ontvangt een werkbeurs van het
Vlaams Fonds voor de Letteren.



Copyright René Magritte:
© 2016 / Artists Rights Society (ARS), New York / ADAGP, Paris

The Baltimore Museum of Art
(photograph of René Magritte with *The Barbarian*)

© CNAC/MNAM/Dist. RMN-Grand Palais / Art Resource, NY;
fotografie Adam Rzepka (*The Red Model*)

© The Museum of Modern Art, New York;
fotografie Thomas Griesel (*The Lovers*),
Kate Keller (*The Empire of Light, II*),
Jonathan Muzikar (*The Palace of Curtains [III]*),
and John Wronn (*The Portrait*)

fotografie Peter Harholdt (*Clairvoyance*)