

# The Crystal Ship

P  
U  
B  
L  
I  
C  
A  
R  
T  
I  
N  
O  
O  
S  
T  
E  
N  
D  
E



- 10 **Strook** (BE)  
14 **Disorderline** (BE)  
16 **Robert Montgomery** (UK)  
18 **Henrik Uldalen** (NO)  
22 **Sebas Velasco** (ES)  
26 **Siegfried Vynck** (BE)  
28 **Fintan Magee** (AU)  
30 **Ricky Lee Gordon** (ZA)



- 34 **Smates & Locatelli** (BE)  
36 **Jaz** (AR)  
38 **Zio Ziegler** (US)  
40 **SpY** (ES)  
44 **Agostino Iacurci** (IT)  
46 **Cyrcl** (US)  
48 **Faith47** (ZA)  
50 **Nelio** (FR)



- 54 **1010** (DE)  
56 **Jeps & Jucte** (BE)  
58 **Hell'O Collective** (BE)  
62 **Eversiempre** (AR)  
64 **Guido van Helten** (AU)  
66 **Hyuro** (AR)  
70 **Axel Void** (US)  
74 **Buck** (BE)



- 78 **Ella & Pitr (FR)**
- 80 **Phlegm (UK)**
- 84 **Johannes Munding (DE)**
- 88 **Pastel (AR)**
- 92 **Roa (BE)**
- 94 **Bosoletti (AR)**
- 98 **Elian (AR)**
- 100 **Sam Scarpulla (BE)**



- 102 **Alexis Diaz (PR)**
- 106 **Pixel Pancho (IT)**
- 108 **Mister Fiksit (BE)**
- 110 **Wouter Persyn (BE)**



#### **INTERVENTIES**

- 116 **Bué The Warrior (BE)**
- 120 **C215 (FR)**
- 124 **Isaac Cordal (ES)**
- 126 **Jaune (BE)**
- 130 **Levalet (FR)**
- 134 **Outings Project (FR)**
- 138 **Pol Cosmo (BE)**



- 140 **LIJST INTERVENTIES**



# Voorwoord



Eigenlijk wilden we pas in 2018 een nieuwe editie van The Crystal Ship houden. Maar de cijfers van vorig jaar en de gretigheid van de Oostendenaars trokken ons over de streep om sneller te schakelen. Zeventigduizend kijklustigen ontdekten al ons parcours, gewapend met een camera en een gezonde interesse voor public art. Ook de diversiteit van het publiek was verrassend. Jong, oud, Oostendenaar, niet-Oostendenaar: ze waren zo goed als allemaal enthousiast over het festival en de kunstwerken. Statistieken waar we oprecht trots op zijn, en goede redenen om editie twee van The Crystal Ship een jaartje vroeger te plannen.

P  
U  
B  
L  
I  
C  
A  
R  
T  
I  
S  
T  
E  
N  
D  
E

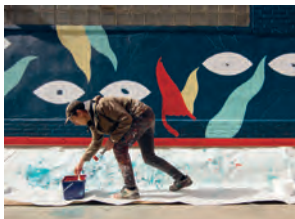
Maar dan komt natuurlijk die gezonde stress. Kunnen we het niveau van 2016 wel evenaren? Is er nog ruimte, letterlijk en figuurlijk, voor een tweede editie van The Crystal Ship? Willen de Oostendenaars meer? Kunnen we nog genoeg nieuwe topartiesten overtuigen? Vragen waar we met een gezonde dosis lef voluit 'ja' op schreeuwen.

Opnieuw lieten we een twintigtal artiesten begin april een week lang aan het werk op onze zorgvuldig gekozen muren. Street artists met de nodige adelbrieven, ervaren rotten in het vak en stuk voor



stuk kleppers op technisch vlak. We gaan bewust op zoek naar kunstenaars die hun grenzen verleggen binnen hun domein. En dat is broodnodig: als bezoekers het gevoel hebben dat ze het zelf ook kunnen maken, dan haken ze af. Maar bij deze werken zien ze dat talent en vakmanschap onontbeerlijk zijn, dat niet iedereen kan wat hier gebeurt.

Ook dit jaar willen we het motto 'Art is for Everybody' behouden. Kunst moet toegankelijk blijven voor iedereen. Elke bezoeker moet in het kunstwerk kunnen kruipen en erover kunnen praten. Daarom deze handige catalogus. Naast een praktische route langs alle werken, van zowel dit als vorig jaar, bieden we je vooral wat inzicht in de hoofden van de artiesten. Hoe kwam hun werk tot stand? Wat is de bedoeling? Wie zijn die mensen? Zo hopen we de technische hoogstandjes nog aantrekkelijker te maken dan ze al zijn.



Elk kunstwerk is *custom-made* voor Oostende: het staat nergens anders al op een muur. Naast die authenticiteit is het onze ambitie om hier op relatief korte termijn alle toppers van de public art te laten schilderen. Oostende hoeft niet de stad met de meeste kunstwerken te worden, wel die met de allerbeste. Als een soort *lookbook* of overzicht van wat public art juist is.

Editie 2017, we zijn er klaar voor. Samen met de Oostendenaars, de kunstenaars en alle bezoekers maken we van onze minigrootstad dé referentie op het vlak van public art. We kijken stiekem al uit naar nieuwe muren en namen voor editie drie in 2018.

Johan Vande Lanotte - Burgemeester  
Bjørn Van Poucke - Curator







# Strook



Onder de naam Strook trekt Stefaan de Croock alle registers van de kunst open. Hij werd gevormd in de kunstopleiding van Sint-Lucas in Gent en verdiende zijn sporen als grafisch ontwerper, maar op straat bloeit hij helemaal open. Elk werk start met enkele lijnen en veel impulsiviteit, alsof de tekening zichzelf maakt. Binnen die lijnen voegt Strook extra dimensies toe: verhaal, structuur en kleur. Zijn canvas kan van alles zijn: papier, hout, imposante muren. En waarom niet eens mos met een hogedrukreiniger bewerken?

Bijzonder aan zijn werk is ook dat hij vaak werkt met gerecycleerd hout. Dat is geen toeval: vader De Croock is een uitstekend houtbewerker, en Strook wilde diens technische kennis mengen met zijn eigen artistieke ideeën. Hij schuimt voortdurend de straten af op zoek naar mooie planken, oude vloeren of sierlijke deuren. Die stukken bewerkt hij niet: de eigenheid van het materiaal is de leidraad in het creatieve proces en geeft het kunstwerk zijn ziel.

Strook start steeds met een schets en legt er in zijn hoofd de stukken hout in. Daarbij laat hij veel ruimte voor het onverwachte. Hij kan lang staren naar het hout, maar ook nadenken over de omgeving waarin het kunstwerk terecht komt: heeft het gebouw een

## Opstaan met een houten kop

/

° BELGIË

▫

Werkt met gerecycleerd materiaal

▫

Opkomend talent

/

Houtsculptuur op muur

P  
U  
B  
L  
I  
C  
A  
R  
T  
I  
N  
O  
O  
S  
T  
E  
N  
D  
E

verhaal waarmee het werk in dialoog kan gaan?  
Zo krijgt Strook een mooi beeld van het gewenste resultaat. Dan is het tijd om het hout voorzichtig schoon te maken en bij te snijden.

Voor zijn werk boven het Bureau van Toerisme Oostende – zijn grootste ooit – wilde Strook enkel hout gebruiken dat afkomstig was uit Oostende. Een stevige uitdaging. Gelukkig kon hij rekenen op de goodwill van de Oostendenaars en de hulp van zijn vader. Hij kon de hand leggen op planken van de Mercator, maar ook van de Assanat, een gezonken vissersschip waarbij twee vissers het leven lieten. Daarnaast gebruikte hij stukken strandcabine en oude deuren, telkens met een eigen verhaal: Oostendse geschiedenis verzameld in één groot werk. Het portret kijkt bovendien licht mijmerend naar de zee.

*'Elk stuk hout heeft zijn eigen verhaal.  
En als ik die stukken samenbreng, dan krijg je nog  
een ander verhaal. Dat hout heeft geschiedenis,  
en dat maakt het zo mooi.'*





# Disorderline



Als tieners maakten ze de straten onveilig met graffiti, maar door de jaren heen groeide dit collectief door naar grafisch ontwerp en beeldende kunst. Met kleurrijke verf combineren ze abstracte vlakken en realistische vormen, telkens in dialoog met de omgeving. Met hoeveel ze zijn hangt af van het ontwerp, maar meestal schilderen ze met z'n tweeën of drieën.

Voor The Crystal Ship liet Disorderline zich inspireren door de omgeving en het zwembad. Het blauw van de zee en het oker van het zand komen terug in geometrische figuren die een gigantisch abstract geheel vormen. Geen wonder dat dit werk zoveel succes oogstte tijdens de vorige editie. Interessant detail: het collectief werkte 's nachts, omdat het nog een andere grote opdracht had lopen. Ondanks dat gebrek aan slaap begingen ze geen misstappen, en het resultaat is indrukwekkend.

## Jong geweld

/

° BELGIË

▣

Abstract en  
veelkleurig

▣

Werken onder  
meer in Mexico,  
België, Duitsland  
en Nederland

/

Spuitbus op muur

P  
U  
B  
L  
I  
C  
A  
R  
T  
I  
N  
O  
O  
S  
T  
E  
N  
D  
E



# Axel Void



Axel Void is een wandelende kruisbestuiving: hij werd geboren in Miami uit een Haïtiaanse moeder en een Spaanse vader, en groeide op in het wondermooie Andalusië, waar hij onder de indruk raakte van klassieke schilder- en tekenkunst. Op zijn dertiende begon hij al te experimenteren met graffiti, en later studeerde hij beeldende kunsten in Cádiz, Granada en Sevilla. Gemotiveerde jongen.

Void vertrok later naar Berlijn en belandde uiteindelijk opnieuw in Miami. De vele omzwervingen en zijn academische achtergrond hebben natuurlijk een grote impact op zijn werk. Hij beperkt zich niet tot de spuitbus, maar brengt verschillende disciplines samen. In zijn repertoire zitten ook olie- en acrylverf, audio- en video-opnames, tekeningen en installaties. Axel Void in een hokje duwen is onmogelijk, en hij wordt in het milieu als een echt werkpaard gezien.

Thematisch laat hij zich leiden door sociologische, psychologische en maatschappelijk relevante onderwerpen. Hij grabbelt in de actualiteit en transformeert die in ongemakkelijke, dreigende kunstwerken. Void haalt uit naar de samenleving, maar maakt zijn donkere statements met ironie.

## Het afscheid

/

° VERENIGDE STATEN

▣

Grote murals en  
technisch verfijnd

▣

Donkere,  
ironische stukken

/

Acrylverf op muur

P  
U  
B  
L  
I  
C  
A  
R  
T  
I  
N  
O  
O  
S  
T  
E  
N  
D  
E

Daarnaast toont hij graag de schoonheid van het alledaagse en laat hij zijn kunstwerken spelen met de omgeving.

Voor The Crystal Ship koos Axel Void een appartementsgebouw aan de Spuikom. Ter inspiratie ging hij alle inwoners interviewen en filmen, en werd uiteindelijk geraakt door het verhaal van een oudere dame, wier man vorig jaar overleed aan de gevolgen van kanker. Void bladerde door enkele familiealbums van de vrouw en botste op een foto van haar en een goede vriendin die in Frankrijk woont. Niet veel later stierf de vriendin, en Void baseerde zijn werk op de foto waar de twee vrouwen afscheid nemen van elkaar. De kunstenaar hield zijn ontwerp angstvallig geheim: het moest en zou een verrassing zijn voor de dame.







# Buck



Weinig mensen weten dat Chase, Zenith en Bué vroeger het streetartcollectief Buck vormden. Ze leerden elkaar kennen in hun kindertijd en maakten in de jaren 1990 als trio de Antwerpse straten onveilig met hun spuitbussen. En ja, dat leverde weleens een nachtje brommen op. Bué en Chase groeiden door in de streetart, maar Zenith volgde een heel ander pad: onder zijn intussen illustere echte naam wordt hij stilaan een heuse ster in Hollywood.

Speciaal voor The Crystal Ship stappen de drie vrienden na twintig jaar nog eens in hetzelfde schuitje. Geen evidentie, aangezien Bué in Mexico woont, Chase in Los Angeles vertoeft en Zenith, tja, Matthias Schoenaerts heet. Maar waar een wil is, is een weg.

Deze kans kon The Crystal Ship niet laten voorbijgaan. We voorzagen drie huizen op een rij voor een moderne triptiek, en tegelijk een clash tussen deze veteranen van de Belgische graffiti. Zenith koos voor *Think Outside the Box* in retrostijl en liet daarbij zijn letters letterlijk uit het kader vallen. Chase liet een ode aan Magritte achter in zijn alom bekende stijl: felle kleuren, surrealistische taferelen, *magic*

## De grote reünie

/

° BELGIË

▣

Bij de oudste graffiti-crews van België

▣

Reünie speciaal voor The Crystal Ship

/

Spuitbus op muur

P  
U  
B  
L  
I  
C  
A  
R  
T  
I  
N  
O  
O  
S  
T  
E  
N  
D  
E

# Colofon

[www.lannoo.com](http://www.lannoo.com)

Teksten

**Niel Van Herck**



Redactie

**Controltaaldelete**

**(Jeroen Duvillier en**

**Geert Van der Hallen)**



Fotografie

**Henrik Haven**

**en Ian Cox, behalve:**

**p. 26 (boven), 38,**

**56, 100, 106, 108**

**en 138 (boven):**

© **Toerisme Oostende**



Vormgeving

**Oeyen en Winters**



Zetwerk

**Keppie & Keppie**

Registreer u op onze website en we sturen u regelmatig een nieuwsbrief met informatie over nieuwe boeken en met interessante, exclusieve aanbiedingen.

Als u opmerkingen of vragen hebt, dan kunt u contact opnemen met onze redactie: [redactiekunst@lannoo.com](mailto:redactiekunst@lannoo.com).

ISBN: 9789401445351

Depot: D/2017/45/361

NUR: 644/646

© Lannoo Uitgeverij, Tielt, 2017

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

We hebben ons uiterste best gedaan om alle copyrighthouders te traceren.

Indien we daar toch niet helemaal in geslaagd zouden zijn, kunt u contact opnemen met onze uitgeverij.

Met dank aan Toerisme Oostende vzw: Pieter Hens, Sofie Proot, Isolde Simoens, Karen Simoens, Niels d'Hoedt, Peter Craeymeersch, Vincent Drouard en The Crystal Ship vzw: Bjorn Van Poucke, Jolien De Waele



THE  
CRYSTAL  
SHIP

Oostende  
TOERISME



VEDETT

STREETARTNEWS



North Sea Parks

IS  
Schaatsbaan

oostende  
TOERISME

OOSTENDE  
JONG

pwa

ALZUM