

DIRK NIELANDT & KOEN SONCK

# 101 SERIES

DIE JE GEZIEN MOET HEBBEN





◀◀ ● DIRK NIELANDT & KOEN SONCK ● ▶▶

# 101 SERIES

DIE JE GEZIEN MOET HEBBEN





*'I am not in danger, Skyler.  
I am the danger.  
A guy opens his door  
and gets shot and  
you think that of me?  
No. I am the one who knocks!'*

— WALTER WHITE

# **INHOUDSTAFEL**

<b>1.</b>	The Wire .....	12
<b>2.</b>	Friends .....	14
<b>3.</b>	Deadwood.....	16
<b>4.</b>	How I Met Your Mother.....	18
<b>5.</b>	The West Wing.....	20
<b>6.</b>	Cheers.....	22
<b>7.</b>	Family Ties .....	24
<b>8.</b>	Chernobyl.....	26
<b>9.</b>	Yes, Minister .....	28
<b>10.</b>	Coupling.....	30
<b>11.</b>	The Wonder Years .....	32
<b>12.</b>	The Sopranos .....	34
<b>13.</b>	Band of Brothers .....	36
<b>14.</b>	Mr. Bean.....	38
<b>15.</b>	House.....	40
<b>16.</b>	The Big Bang Theory .....	42
<b>17.</b>	Van Vlees en Bloed .....	44
<b>18.</b>	Downtown Abbey .....	46
<b>19.</b>	The Shield .....	48
<b>20.</b>	I Love Lucy.....	50
<b>21.</b>	The Flintstones .....	52
<b>22.</b>	Star Trek .....	54
<b>23.</b>	Monthy Python's Flying Circus .....	56
<b>24.</b>	All in the Family .....	58
<b>25.</b>	Happy Days .....	60
<b>26.</b>	Fawlty Towers .....	62
<b>27.</b>	De Collega's.....	64
<b>28.</b>	Hill Street Blues .....	66
<b>29.</b>	Moonlighting .....	68
<b>30.</b>	The Young Ones .....	70
<b>31.</b>	ER.....	72
<b>32.</b>	Absolutely Fabulous .....	74
<b>33.</b>	Lost.....	76

<b>34.</b>	Modern Family .....	78
<b>35.</b>	Ally McBeal .....	80
<b>36.</b>	Buiten de Zone .....	82
<b>37.</b>	NYPD Blue .....	84
<b>38.</b>	Damages.....	86
<b>39.</b>	Homeland .....	88
<b>40.</b>	Six Feet Under .....	90
<b>41.</b>	Cold Feet.....	92
<b>42.</b>	'Allo 'Allo .....	94
<b>43.</b>	House of Cards .....	96
<b>44.</b>	Orange is the New Black .....	98
<b>45.</b>	Borgen .....	100
<b>46.</b>	Dexter.....	102
<b>47.</b>	Inspector Morse.....	104
<b>48.</b>	The Office .....	106
<b>49.</b>	Clan .....	108
<b>50.</b>	Blackadder.....	110
<b>51.</b>	Seinfeld .....	112
<b>52.</b>	The Untouchables .....	114
<b>53.</b>	The Simpsons .....	116
<b>54.</b>	Het Eiland.....	118
<b>55.</b>	30 Rock.....	120
<b>56.</b>	Mad Men.....	122
<b>57.</b>	Sherlock .....	124
<b>58.</b>	True Detective .....	126
<b>59.</b>	Better Call Saul.....	128
<b>60.</b>	Stranger Things.....	130
<b>61.</b>	Weeds .....	132
<b>62.</b>	The Fugitive .....	134
<b>63.</b>	Doctor Who.....	136
<b>64.</b>	Angels in America.....	138
<b>65.</b>	Glee .....	140
<b>66.</b>	Breaking Bad.....	142
<b>67.</b>	Girls.....	144



<b>68.</b>	Black Mirror.....	146
<b>69.</b>	Les Revenants.....	148
<b>70.</b>	Dallas.....	150
<b>71.</b>	Drop the Dead Donkey.....	152
<b>72.</b>	Law & Order.....	154
<b>73.</b>	W817.....	156
<b>74.</b>	Twin Peaks.....	158
<b>75.</b>	M*A*S*H.....	160
<b>76.</b>	Unbelievable.....	162
<b>77.</b>	Miami Vice.....	164
<b>78.</b>	Game of Thrones.....	166
<b>79.</b>	The Walking Dead.....	168
<b>80.</b>	Eigen Kweek.....	170
<b>81.</b>	The Honeymooners.....	172
<b>82.</b>	The Bridge.....	174
<b>83.</b>	Fargo.....	176
<b>84.</b>	Big Little Lies.....	178
<b>85.</b>	The Killing.....	180
<b>86.</b>	24.....	182
<b>87.</b>	Sex and the City.....	184
<b>88.</b>	The Crown.....	186
<b>89.</b>	Succession.....	188
<b>90.</b>	The Mary Tyler Moore Show.....	190
<b>91.</b>	La Casa de Papel.....	192
<b>92.</b>	Salamander.....	194
<b>93.</b>	Spooks.....	196
<b>94.</b>	The X-Files.....	198
<b>95.</b>	Mork & Mindy.....	200
<b>96.</b>	The Avengers.....	202
<b>97.</b>	BoJack Horseman.....	204
<b>98.</b>	South Park.....	206
<b>99.</b>	Flight of the Concorde.....	208
<b>100.</b>	The Handmaid's Tale.....	210
<b>101.</b>	Fleabag.....	212

# Dit hoef je niet te lezen

Eigenlijk ging de titel van dit boek *365 series die je gebinged moet hebben* zijn. Het moest na *365 films die je gezien moet hebben*, *365 wijnen die je geproefd moet hebben* en *365 albums die je beluisterd moet hebben* het volgende deel van de 365-reeks worden. Maar hoe gek we ook van series zijn: elke dag een volledige serie bingen vonden zelfs wij een beetje te veel van het goede. We zouden niet willen dat je geen tijd meer overhoudt om te eten, te drinken, het toilet te bezoeken en al die andere dingen te doen die ook in een dag moeten gebeuren. Voor zover die niet met bingen te combineren zijn, natuurlijk.

Het zijn er dus 101 geworden. Zijn dit de 101 beste series ooit gemaakt? Natuurlijk niet, al was het maar omdat wij ondanks al die uren bingen ook nog altijd meer series níet gezien hebben dan wél. Dit zijn gewoon 101 series die wij onze vrienden en familie aangepreerd hebben en nu proberen we bij jou hetzelfde. En als je bij het lezen van dit boek denkt: ‘Waar is *Schipper naast Mathilde*?’ of ‘Waar is *Top of the Lake*?’ dan snappen we dat volkomen. We kunnen als liefhebbers van series alleen maar blij zijn dat er anno 2020 zo’n geweldig aanbod aan tv-fictie is, *past and present*, dat ieders lijst er compleet anders kan uitzien.

Van ons hoef je dit boek niet van bij het begin te lezen. Het liefst zouden we hebben dat je naar dit boek grijpt wanneer de *credits* van de laatste aflevering van een serie nog over het scherm rollen en je niet kunt wachten om er een te vinden die nog beter is. Sla het boek gerust in het midden open. We hebben de series bewust niet per genre of per jaartal opgelijst. De volgorde is volstrekt willekeurig. We hebben je ook niet om de oren willen slaan met paginalange analyses. We hopen dat we net genoeg vertellen om je zo snel mogelijk weer aan het streamen te laten slaan. Want je kunt erover palaveren zoveel je wil, maar naar een fantastische serie moet je vooral *kijken*.

Dus, wat hebben we voor jou in petto? Een vast stramien bij elke serie zodat je makkelijk je weg vindt bij het lezen:

- Een titel met technische informatie zodat je weet aan welk genre of hoeveel seizoenen je je mag verwachten.
- Een pitch die je in een paar zinnen vertelt waar de serie over gaat.
- Een goede reden om te kijken – volgens ons. Wie ons telefoonnummer heeft, willen we er gerust nog een paar meer geven.
- Een onvergetelijk personage, want dat vinden wij nog altijd de beste reden om naar een serie te kijken.
- Wat uitleg over de bedenker, de scenarist, de regisseur of wie ook zijn stempel op de serie heeft gedrukt. Want als je die kent, dan kun je er donder op zeggen dat hij/zij nog dingen gemaakt heeft die je wilt zien.
- Een pluspunt én een minpunt, want op elke serie valt wel iets aan te merken.
- *If you like...*: een doorverwijzing naar series in hetzelfde genre, met dezelfde acteurs of van dezelfde makers. Misschien zijn we zo toch nog aan 365 aanraders gekomen.
- Een paar trefwoorden die je kunt intikken op YouTube, omdat beelden nog altijd zoveel meer zeggen dan woorden.
- En ten slotte iets dat je misschien nog niet wist, zelfs al heb je de serie al tien keer gezien. Geloof ons, we hebben zelf ook vaak raar opgekeken bij de research voor dit boek. Of wist jij misschien dat Brad Pitt ooit nog in *Dallas* heeft gezeten?

En *that's it*. Hoe rapper je dit boek weer neerlegt en aan een nieuwe serie begint, hoe beter wij ons werk gedaan hebben. Geniet en binge je te pletter. Slapen is zo overschat.

Dirk en Koen



# THE WIRE

HBO – POLICIER | 2002 – 2008  
5 seizoenen – 60 afleveringen van 59 minuten

GEWELDDADIGE DRUGSBENDES TEISTEREN DE STRATEN VAN BALTIMORE. DETECTIVE JIMMY MCNULTY IS HET ONGELEIDE PROJECTIEL DAT BENDELEIDER AVON BARKSDALE ACHTER SLOT EN GRENDEL WIL, MAAR HIJ BOTST OP EEN MUUR VAN CYNISME EN CORRUPITIE BINNEN DE EIGEN RANGEN.

## **WAAROM KIJKEN?**

Research, research, research. Showrunner David Simon heeft een journalistieke achtergrond en dat voel je in elke scène. Of de reeks nu focust op de straathoeken zoals in seizoen één, of zoals in de daaropvolgende seizoenen op de haven, de bureaucratie, de scholen of de krantenredacties, elk personage, elke scène ademt authenticiteit. Het resultaat? Een inktzwarte serie die het ongebreidelde kapitalisme in het Amerika van begin 21ste eeuw genadeloos fileert.

## **ONVERGETELIJK PERSONAGE**

Zonder twijfel Omar Little. Omar, gespeeld door Michael K. Williams, is *a man with a code*. Met zijn afgezaagde tweeloop overvalt hij drugsdealers, maar normale burgers hebben niets van hem te vrezen. Het liedje dat hij fluit, is meestal voldoende om dealers in alle richtingen uiteen te doen stuiven: *'Omar comin!'* Macho, homoseksueel, crimineel, zachtaardig, onverschrokken: Omar is een vat vol tegenstrijdigheden. Fascinerend, zo vond ook Barack Obama, toen hij in de *Las Vegas Sun* Omar zijn favoriete personage noemde.

QUOTERING



## DAVID SIMON (showrunner)

David Simon was misdaadverslaggever voor de *Baltimore Sun* toen een agent tegen hem zei: 'Als iemand gewoon eens neerschreef wat hier in een jaar gebeurt, dat zou een verdomd goed boek zijn'. Simon liet het zich geen twee keer zeggen. *Homicide: A Year on the Killing Streets* verscheen in 1991.

Simon zette daarna de stap naar scenarioschrijven. Doorgedreven research bleef zijn handelsmerk. Voor *The Wire* werkte Simon bijvoorbeeld samen met Ed Burns, een ex-politieagent die zijn frustraties deelde. Om zijn ervaringen in ijzersterke verhalen te gieten, nam Simon gereputeerde romanschrijvers op in zijn schrijfteam. Onder andere daarom wordt *The Wire* wel eens 'een roman voor tv' genoemd.



Nooit in je leven zul je nog een politierserie zien die dichter bij de realiteit staat dan *The Wire*.



Als *The Wire* zo geweldig is, waarom won de serie dan nooit een Emmy en daalden de kijkcijfers in het laatste seizoen tot een miezerige één miljoen?

## IF YOU LIKED THE WIRE...

...bekijk dan ook zeker *Homicide* en *The Corner*, Simons opstapjes naar *The Wire*. En als je onder de indruk bent van Dominic Wests vertolking van Jimmy McNulty, bewonder hem dan ook als overspelige schrijver in *The Affair*.

## YOUTUBE

### 'Omar testifies against Bird'

#### WAT JE MISSCHIEN NIET WIST

Voor de rol van Felicia 'Snoop' Pearson castte David Simon... Felicia 'Snoop' Pearson. Pearson, geboren en getogen in het drugsmilieu van Baltimore, werd op haar veertiende al veroordeeld voor poging tot moord. Na haar succes als actrice verzeilde ze opnieuw in het drugsmilieu, met een veroordeling in 2011 tot gevolg. Stephen King noemde haar vertolking in *The Wire* 'misschien wel de meest angstaanjagende vrouwelijke schurk die we ooit in een televisieserie gezien hebben'.

GE BINGED

JA / NEE

# FRIENDS

NBC – SITCOM | 1994 – 2010

10 seizoenen – 236 afleveringen van 22 minuten

ZES VRIENDEN DELEN LIEF EN LEED IN NEW YORK. WANT ALS JE TWINTIG EN SINGLE BENT IN EEN STAD, ZIJN VRIENDEN HET ENIGE WAT JE HEBT.

## **WAAROM KIJKEN?**

Simpel. Omdat *Friends* een sitcom is die generatie na generatie is blijven aanspreken. Ja, er zijn zelfs gevallen bekend van oma's die met hun kleinkinderen naar een herhaling van *Friends* hebben gekeken. Omdat iedereen die een paar afleveringen heeft gezien, vrienden wil zijn met *Friends*. Waar ga je iemand vinden die zo aandoenlijk dom is als Joey, zo grappig als Chandler, zo neurotisch als Monica, zo prettig gestoord als Phoebe, zo *geeky* als Ross en zo mooi als Rachel? Nergens. Alleen in *Friends*.

## **ONVERGETELIJK PERSONAGE**

In een Twitter-poll van Comedy Central kwam Ross als winnaar uit de strijd. Van alle personages kreeg Ross van de scenarioschrijvers ook de meeste dialogen. Niet slecht voor een drie keer gescheiden nerd die graag met dino's speelt. En die met de tweede naam Eustace door het leven moet. Voilà, meteen iets dat u niet wist over *Friends*. Onze favoriete Ross-momenten: het leren broekincident, het *spray tan*-fiasco, de *prom*-video, 'pivot-pivot-pivot' en natuurlijk: 'We were on a *BREAK!*'

QUOTERING



---

## DAVID CRANE & MARTA KAUFFMAN (bedenkers)

David Crane en Marta Kauffman ontwikkelden het idee voor *Friends* in 1993. De serie heette toen nog *Insomnia Cafe*. Met zeven pagina's aan verhaalstof pitchten ze de serie bij NBC. De rest is geschiedenis.

Crane en Kauffman waren al jarenlang bevriend toen ze *Friends* bedachten. Hun inspiratie haalden ze zoals zo vaak bij zichzelf: de jaren dat ze net afgestudeerd waren en in New York gingen wonen. Zoals Kauffman het zelf uitdrukte, 'een periode waarin de toekomst vooral op een vraagteken leek'. Kauffman en Crane geloofden dat ze op een universeel gevoel waren gestoten en ze hadden gelijk. Toen na tien seizoenen de laatste aflevering van *Friends* werd uitgezonden, keken 52,5 miljoen Amerikanen.



7 keer. 9 keer. 12 keer. 15 keer. Ontelbaar keer. Allemaal antwoorden op de vraag 'hoeveel keer heb je *Friends* al volledig gezien?' *Friends* blijft grappig, ook de zilloenste keer.



Stereotype personages, zichzelf recyclerende grappen en fans met meer bekeringsdrang dan getuigen van Jehova.

---

## IF YOU LIKED FRIENDS...

...kijk dan ook eens naar de spin-off *Joey* en bingé na één aflevering snel *Friends* opnieuw.

---

## YOUTUBE

### 'Rachel I am over you'

---

### WAT JE MISSCHIEN NIET WIST

Iedereen weet intussen dat het schattige tienermeisje waarmee Bruce Springsteen danst in de clip van 'Dancing in the Dark' Courtney Cox is. Maar wist je ook dat ze de eerste persoon was die het woord 'period' (maandstonden) gebruikte op de Amerikaanse televisie? Ze deed het in een Tampax-commercial in 1985.

---

GEBINGED JA / NEE

# DEADWOOD

HBO – WESTERN | 2004 – 2006  
3 seizoenen – 36 afleveringen van 55 minuten

DEADWOOD, SOUTH DAKOTA, ANNO 1870. WETTEN ZIJN ER NIET, DRANK, GOUDZOEKERS EN CRIMINELEN DES TE MEER. ALLEEN DE UITGEKOOKTE SALOONHOUDER AL SWEARENGEN BESEFT DAT HET FEESTJE BIJNA VOORBIJ IS.

## **WAAROM KIJKEN?**

*Deadwood* geeft de fans van westerns alle klassieke ingrediënten van het genre, van revolverhelden tot indianen en outlaws, maar nog zoveel meer. Virtuoze dialogen bijvoorbeeld, die een unieke cocktail vormen van vulgariteit (1,56 keer ‘fuck’ per minuut) en shakespeareaanse verhevenheid. Daarnaast heeft de serie ook iets te vertellen. Het centrale thema van de reeks is hoe mensen zich vanuit chaos en via allerlei machinaties rond een symbool als goud organiseren tot een samenleving. *Deadwood* overstijgt zijn eigen genre en is daarom een must-see.

## **ONVERGETELIJK PERSONAGE**

Met stip: Al Swearengen. De doortrapte saloonhouder ontpopt zich doorheen de serie tot een fascinerend personage vol tegenstellingen: wreed en barmhartig, egoïstisch en solidair, schurk en *good guy*. Dat hij, het criminele meesterbrein van de stad, de drijvende kracht wordt om de wet naar *Deadwood* te halen, past in dat plaatje. Alleen Swearengen beseft immers dat *Deadwood* gedoemd is om te verdwijnen als het zich niet wil aanpassen aan de veranderende tijden. Voeg daarbij de geniale vertolking van Ian McShane, die de nuances van het personage perfect vat, en je krijgt een personage voor de eeuwigheid.

QUOTERING





## DAVID MILCH (showrunner)

Showrunner David Milch had samen met Steven Bochco al *NYPD Blue* op zijn palmares staan toen HBO hem vroeg om een serie te ontwikkelen. *Deadwood* sloeg onmiddellijk aan bij pers en publiek. De serie werd overladen met Emmy's. Toch trok HBO na drie seizoenen onverwacht de stekker uit de serie. Achteruitboerende kijkcijfers en een conflict met producent Paramount lagen aan de basis, maar ook Milch' perfectionisme speelde zeker een rol. Milch schrok er niet voor terug om scènes eindeloos opnieuw te laten opnemen als hij niet tevreden was, met uit de hand lopende kosten als gevolg. Het resultaat: een einde met veel losse eindjes dat de fans van de serie onbevredigd achterliet. In 2019 kwam er met de *Deadwood*-film toch nog een afronding.



David Milch verheft vloeken en schelden in *Deadwood* tot een kunst.



Uw kinderen kennen al genoeg Engelse scheldwoorden.

## IF YOU LIKED DEADWOOD...

...kijk dan ook eens naar *Bonanza* (1959-1973) en *Gunsmoke* (1955-1975), al was het maar om te zien hoever *Deadwood* afstaat van die geïdealiseerde westernseries.

## YOUTUBE

### '*Deadwood* *Al monologue*'

### **WAT JE MISSCHIEN NIET WIST**

Als het aan Milch had gelegen, had *Deadwood* zich afgespeeld in... het antieke Rome. HBO had echter al *Rome* in de pijplijn zitten en vroeg Milch om de badhuizen en sandalen in te ruilen voor saloons en boots.

GEHINGED JA / NEE

# HOW I MET YOUR MOTHER

CBS – SITCOM | 2005 – 2014

9 seizoenen – 208 afleveringen van 22 minuten

FAVORIEETE  
SERIE VAN  
BRITNEY  
SPEARS

IN FLASHBACKS VERTELT TED MOSBY  
ZIJN KINDEREN HOE HIJ HUN MOEDER ONTMOET  
HEEFT EN WELKE HILARISCHE, HARTVERWARMENDE EN  
TRIESTE BELEVENISSEN MET ZIJN VRIENDEN DAARAAN  
VOORAFGEGAAN ZIJN.

## WAAROM KIJKEN?

*How I Met Your Mother* goochelt met verhaalstructuren, flashbacks en flashforwards, zonder uit het oog te verliezen waar het in een sitcom om draait: goeie grappen en sympathieke personages. De serie mag dan soms afgedaan worden als een rip-off van *Friends*, wat ons betreft moet ze niet onderdoen voor het origineel.

## ONVERGETELIJK PERSONAGE

Onvergetelijk? Zeg maar *legendary*! Barney Stinson heeft maar één reden om uit bed te komen: iemand in bed krijgen. Zodra dat doel bereikt is, wacht het volgende: zijn verovering zo snel mogelijk uit zijn appartement krijgen. Meteen ook de reden waarom er in Barney's badkamer maar één handdoek is en de toiletbril niet naar beneden wil blijven. Als de vrouw in kwestie desondanks de nacht wil doorbrengen, kan Barney zijn bed omhoog laten klappen, waarna een vers opgemaakt bed tevoorschijn schuift. De rookdetectoren in het appartement zijn stemgestuurd en worden geactiveerd door zinnen als 'ik ben klaar voor een serieuze verbintenis', 'ik ben een week over tijd' en 'zullen we knuffelen?'. In uiterste nood is er altijd nog de verborgen schacht in de keuken die uitkomt in het steegje naast zijn appartementsblok. *True story.*

QUOTERING



## **CARTER BAYS & CRAIG THOMAS** (showrunners)

Carter Bays en Craig Thomas waren vaste schrijvers bij de *Late Show with David Letterman* toen ze naar Los Angeles vlogen om *How I Met Your Mother*, kortweg *HIMYM*, te pitchen bij CBS. Hun inspiratie haalden ze, zoals zo vaak, bij zichzelf. 'Ik was in die tijd single en enorm naïef en hoopvol', aldus Bays. 'Craig en zijn vrouw waren dan weer net getrouwd. We hadden het gevoel dat we wat te vertellen hadden over twintigers en de liefde. Al schrijvend hadden we altijd een kleine voorsprong op onze personages en telkens zagen we hoe ze ons weer inhaalden.'



Geef toe, we doen allemaal niets liever dan roddelen over het liefdesleven van onze vrienden. Met Ted zit je goed voor een dikke 4500 minuten medeleven/leedvermaak.



208 afleveringen moet je wachten tot je te weten komt wie de liefde van Teds leven is en dan noemt *USA Today* het 'de slechtste ontknopning van een serie ooit'.

## **IF YOU LIKED HOW I MET YOUR MOTHER...**

...kijk dan ook eens *Doogie Howser, M.D.* Ja, dat puistige pubertje in een witte doktersjas is - *wait for it* - Neil Patrick Harris.

## **YOUTUBE**

### *'Slap bet'*

## **WAT JE MISSCHIEN NIET WIST**

In de serie slaapt Neil Patrick Harris, of beter gezegd zijn alter ego Barney Stimpson, met meer dan 250 vrouwen, maar in het echte leven is Harris homo. Hij kwam uit de kast in 2006, maar moest wachten tot de Marriage Equality Act goedgekeurd werd in New York in 2011 om te kunnen trouwen met zijn partner David Burtka.

**GEBINGED**

**JA / NEE**

# THE WEST WING

NBC – POLITIEK DRAMA | 1999 – 2006

7 seizoenen – 155 afleveringen van 42 minuten

DE FICTIEVE DEMOCRATISCHE PRESIDENT JED BARTLET WORDT OMRINGD DOOR IDEALISTISCHE MEDEWERKERS. EEN PROGRESSIEVE AGENDA HEBBEN BLIJKT MAKKELIJK, HEM REALISEREN EEN STUK MOEILIJKER.

## **WAAROM KIJKEN?**

‘Er zijn twee dingen in de wereld waarvan je mensen nooit mag tonen hoe ze gemaakt worden: wetten en worsten.’ Aan het woord is Leo McGarry, *chief of staff* in *The West Wing*, maar voor één keer zijn we het grondig oneens met hem. Kijken hoe wetten tot stand komen in *The West Wing* is een genot. Showrunner Aaron Sorkin kiest resoluut voor gedreven, idealistische personages. Met *The West Wing* vestigde Sorkin bovendien zijn reputatie als meester-dialogoschrijver. Beroemd zijn de *walk and talk*-scènes, waarin personages soms minutenlang pratend door de gangen van het Witte Huis lopen.

## **ONVERGETELIJK PERSONAGE**

Van alle castleden verzamelde Allison Janney het meeste Emmy’s en terecht. Met C.J. Cregg zette ze een woordvoerster neer waar Obama, Trump en co alleen maar van kunnen dromen. Toch scheelde het niet veel of Janney had naast de rol gegrepen. NBC wou graag meer diversiteit in de cast en pushte de producers daarom om voor de Guyanees-Amerikaanse actrice C.C.H. Pounder te kiezen. De rol van C.J. Cregg is overigens geïnspireerd op Dee Dee Meyers, een woordvoerster van Bill Clinton, maar geloof ons, de realiteit overtreft de fictie niet.

QUOTERING

